

'Heel Nederland de lucht in, een eerbetoon aan de vogel' is een landelijke tentoonstelling die in 2016 in de maand april nage-
noeg tegelijk op 6 verschillende plaatsen in Nederland van start gaat of is gegaan. Galerie Van Strien, Nieuw-Amsterdam: 3
april t/m 15 mei; Galerie T, Middelburg: 3 april t/m 28 mei; Museum Møhlmann, Appingedam: 3 april t/m 3 juli; Museum
Schokland: 9 april t/m 10 juli; Natuurhistorisch Museum Rotterdam: 16 april t/m 17 juli; Slot Zeist: 10 april t/m 19 juni.

Christiaan Afman, Dina Belga, Maja van Berkestijn, Roland Beyer, Peter Boekholt,
Jacob Bos, Loek Bos, Paul Boswijk, Loes Botman, Antoinette Briët, Lidwien Chorus,
Siemen Dijkstra, Douwe Elias, Haije Gemser, Mark Dedrie, Lionella Delcampo,
Bert Denneman, Gerry Dobbelaer, Charles Donker, Sara van Epenhuysen, Frâns Faber,
Magda Francot, Flip Gaasendam, Joggem de Graaf, Han van Hagen, Ad Haring,
Jaap Hartman, Henk Helmantel, Chris Herenius, Rutger Hiemstra, Trudie Hofman,
Martin Hogeweg, Theo van Hoytema †, Martin Horneman, René Jansen, Cis Koetse,
Elwin van der Kolk, Marjolein Kruijt, Céline Leopold, Lia Laimböck, Jan Mankes †,
Andrijana Martinovic, Yvonne Melchers, Clary Mastenbroek, Rob Møhlmann,
Tineke Nusink, Erik van Ommen, Theo Onnes, Drago Pecenica, Rein Pol, Loek Prins,
Huib Rademakers, Henk Renting, Ruth van Royen, Erik Rijsssemus, Har Siekman,
Robin d'Arcy Shillcock, Hendrik J. Slijper †, Hilda Snoeijer, Marianne Stam,
Ton van Steenbergen, Jan Jaap Stigter, Frea Stuurwold, Ed Ubels, Van der Vegt,
Marian Vergouwen, Elysia Verhoeven, Ruud Verkerk, Caroline Verschoor,
Wilma van der Vliet, Wout Wachtmeester, Ruud Wackers, Aly van der Wal,
Cas Waterman, Marije van Wieringen, Jittie Wildeman, Marijke ten Wolde,
Siegfried Woldhek, Hilde Wolters, Fiona Zondervan, Theo Zwinderman

Service

Bij deze tentoonstelling verschijnt het lijvig boek *'Hoogvliegers van het Laagland – een vogelgids in hedendaagse kunst'*. Het is 280 pagina's dik, uitgevoerd in full-color en met harde kaft. Het kent 3 afdelingen. Het eerste deel omvat een twaalfal lichtvoetige, kunsthistorische getinte inleidingen van Rob Møhlmann over de prominente plek van de vogel in kunst en cultuur. In rijk geïllustreerde, kleine stukjes schetst hij de vogel in de film, de beeldende kunst, of de geschiedenis, bij Franciscus, bij Mulisch of bij Mankes en meer. Het middendeel kent humorvolle en snaakse tekstbijdragen van subliem schrijvende vogelkenners als Midas Dekkers, Kees Moeliker, Nico de Haan en Hans Dorrestijn. Het laatste, en verreweg omvangrijkste, deel is opgebouwd als een artistieke vogelgids met zoveel mogelijk soorten vogels, weergaloos weergegeven door 111 kunstenaars van naam en faam. Van elke kunstenaar vindt men twee kunstwerken, gesorteerd op de vogelsoort die op zijn of haar werk voorkomt. Van mus tot mantelmeeuw, van waterral tot kuifeend, en van baardman tot beflijster. Het komt allemaal bevlogen voorbij...

Voor wie de komende tijd verhinderd is om naar het museum te komen, bestaat de volgende service: maak € 25,- (plus € 3,50 verzendkosten) over op rekeningnummer NL31 RABO 0367455382 t.n.v. Museum Møhlmann te Appingedam. Vergeet vooral niet zelf uw naam en adres te vermelden (banken doen dit niet)! U ontvangt vanaf april *'Hoogvliegers'* per kerende post thuis (zolang de voorraad strekt).



Heel Nederland Vogelt!

VOGELS SPOTTEN IN HEDENDAAGSE KUNST

Geachte, beste en lieve bezoekers, klanten en vrienden van ons museum,

We weten het allemaal: heel Nederland bakt, bidt, schrijft, leest, date en bewondert – het ene na het andere miljoenenpubliek kijkt of participeert. Maar *Heel Nederland vogelt!*... dat bleek voor deze bijna nationale vogelpositie toch een kreet te ver. Het haalde de eindstreep niet. Ondanks weg verbreidend voorwerk van heilzame programma's als *Vroege Vogels* of de *Baardmannetjes*. En dat terwijl vogelen toch zo'n aangename bezigheid is. Al moet ik daar meteen een kanttekening bij plaatsen: het verschil tussen duif en mus is zelfs mij wel duidelijk, maar het verschil tussen het ene piepje en het andere, het ene veertje of spikkeleetje en het andere; het is mij een totaal raadsel! En dan zijn er kenners die – diep weggedoken in de rietkraag – aan gindse golfslag kunnen horen dat daar *Gevorkte Breedteeneenderen* voorbij peddelen en dat ze iets aan de vroege kant zijn, dit jaar.

Nee, dan gaan kunstenaars weer heel anders om met onze gevleugelde vrienden. Een deel daarvan vogelt ook lustig en trekt met kijker en telescoop het veld in om zo de vogel in actie en in zijn habitat vast te leggen. Een groot deel echter, komt pas in actie na een dodelijke confrontatie tussen vogeldier en vensterruit. En is men plaatselijk een bekend kunstenaar, dan wordt men dikwijls door een meevende bevolking rijkelijk voorzien van allerlei sneu gesneuveld gevederte. Al gauw ligt de vriezer vol, of ontstaan er aan gene zijde van het atelier curieuze massagraven.

Hoe dan ook: al dat artistieke gevogel vindt vaak binnenshuis, in het atelier plaats, terwijl het meer natuurlijke gevogel juist in bos en beemd tot rijke hoogtepunten kan voeren. Het zijn twee werelden van waarnemen die eigenlijk zelden of lastig bij elkaar komen. Eén van de bedoelingen van deze grote vogelpositie – die vrijwel tegelijkertijd ook op 5 andere plaatsen in Nederland plaatsvindt – is dan ook om de natuurmens naar binnen te krijgen en de museumbezoeker naar buiten.

In Museum Møhlmann heeft zich dit voorjaar flink wat gevogelte genesteld. Bijna driekwart van alle deelnemende kunstenaars laat ook hier zijn vogelwerken zien, in totaal zo'n 350 kunstwerken. Daarnaast toont het museum ook 'vogelwerk' uit de eigen collectie met enkele fraaie stukken van Charles Donker, Hendrik Slijper, Theo van Hoytema, en zeker: ook Jan Mankes had de vogel hoog zitten. Er zijn vogelprenten uit de 16e en 17e eeuw, wandplaten uit de 20e eeuw, en wist u dat het museum twee huisraven heeft? Heuse Noorse raven: *Huginn* en *Muninn*. Sinds 2013 zien ze onbewogen vanaf hun hoge hanenbalk op kunst en publiek in het museum neer. Kom dus langs, want zo'n bonte en artistieke voliëre zag u nog niet eerder.

